

БЕЗЫМЯННЫЕ РУЧЬИ

Слова И. МАШБАША

Перевод с адыгейского В. Твороговой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо

нар *mp*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the word 'нар' (nar) and is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mf

The second system continues the piano accompaniment. It features a consistent bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

p

Я столь-ко ручь - ев бе - зы - мян - ных зна - вал и в даль - нем и

p

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'Я' and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Я столь-ко ручь - ев бе - зы - мян - ных зна - вал и в даль - нем и'.

в от - чем кра - ю! О - дин у - ста - вал и в пес - ках за - стре - вал, дру -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 'в от - чем кра - ю! О - дин у - ста - вал и в пес - ках за - стре - вал, дру -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-гой-не-зна - ко-мой ре - ке от - да - вал про-зрач-ну-ю си-лу сво - ю,

про - зрачну - ю си-лу сво - ю. Я столь-ко ручь-ев бе-зы.

-мян-ных ви - дал в род - ной и чу - жой сто-ро - не! Су - хи-ми гу-

-ба-ми к во - де при-па - дал, и мно-жи-лась си-ла во мне! Су-

Для повторения

..хи-ми гу - ба-ми к во - де при-па - дал, и мно-жи-лась си - ла во мне!

p

Для окончания

И // си - ла во мне!

mp

mf

Су - хи-ми гу - ба-ми к во - де при-па - дал, и

mf

мно-жи-лась си - ла во мне!

Су - хи-ми гу - ба-ми к во.

-де при - па - дал и мно - жи - лась си - ла во мне!

Я столько ручьев безымянных знавал
И в дальнем и в отчем краю!
Один уставал и в песках застревал,
Другой—незнакомой реке отдавал
Прозрачную силу свою,
Прозрачную силу свою.

Припев: Я столько ручьев безымянных видал
В родной и чужой стороне!
Сухими губами к воде припадал,
И множилась сила во мне!

И в каждом, и в каждом всё та же мечта—
Он к морю, он к морю течет.
И цель не напрасна, и жизнь не пуста,
И цель не напрасна, и жизнь не пуста,
А всё остальное—не в счет.
А всё остальное—не в счет.

Припев.

И думал я, свой вспоминая исток,
Над чистой водой в роднике:
Так будь благодарен за каждый глоток,
Так будь благодарен за каждый глоток
Не только великой реке,
Не только великой реке.

Припев.

И мне не случайно увидеть дано
Ту суть, что иным не видна:
Безвестные речки, сливаясь в одно,
Безвестные речки, сливаясь в одно,
Известным дают имена,
Известным дают имена.

Припев.

СДЕЛАЙ ВЫБОР!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Решительно

tr